

Częstochowa, 11.03.2024 r.

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie za 2023 rok.

Podstawowa działalność merytoryczna – informacje ogólne.

Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie zaprezentował publiczności 204 wydarzenia artystyczne, 187 przedstawień/koncertów własnych, 15 impresaryjnych i 2 w objeździe.

Były to projekty zrealizowane w różnych konwencjach sztuki teatralnej - od przedstawień kameralnych po widowiska wieloobsadowe, projekty poetycko-sceniczne, literackie i muzyczne. Zaprezentowano w siedzibie 33 tytuły (spektakle, salony, czytanie performatywne, koncerty), tytuły własne - 25, impresaryjne – 8, w tym:

- na Scenie dużej: 170 pokazów (w tym 13 pokazów impresaryjnych)
- na Scenie kameralnej im. Iwo Galla: 32 pokazy, w tym 2 pokazy impresaryjne.

Wystawiono 7 premier

Premiery:

1) KARIERA NIKODEMA DYZMY

Spektakl na podstawie powieści Tadeusza Dołęgi-Mostowicza

Adaptacja – Radosław Paczocha, reżyseria – Gabriel Gietzky, scenografia, kostiumy, projekcje – Adrian Lewandowski, muzyka – Marcin Nenko, Paweł Osicki, choreografia – Szymon Michlewicz-Sowa, reżyseria światła – Filip Niżyński, asystent reżysera, inspicjent, sufler – Andrzej Rospondek

Tadeusz Dołęga-Mostowicz wbija ostrze satyry w rzeczywistość społeczno-polityczną Polski międzywojennej. Dekonstruuje mity i systemy. Z wielką pasją i precyzją obnaża hochsztaplerskie układy, mierność intelektualną elit politycznych, karierowiczostwo. Baczenie, choć nieco w duchu Gogoła, przygląda się człowiekowi.

Obsada: Nikodem Dyzma – Adam Hutyra, Mańka – Marta Honzatko, Nina – Sylwia Warmus, Kunicki – Antoni Rot, Krzepicki – Bartosz Kopeć, Przełęska – Małgorzata Marciniak, Minister Jaszuska – Iwona Chołuj, Pułkownik Wareda – Maciej Półtorak, Terkowski – Robert Rutkowski, Ponimirski – Waldemar Cudzik, rola epizodyczna – Rafał Patejuk.

Premiera: 1.04.2023 r.

2) BUM

Marius von Mayenburg

Przekład – Karolina Bikont, reżyseria – Iwo Vedral, scenografia i kostiumy – Paula Grocholska, muzyka – Anna Stela, choreografia – Natalia Dinges.

Mayenburg w ostrym, bezkompromisowym tekście zadaje pytania: Ile jest prawdy w tym, że tęsknimy za typem macho, liderem, który obiecuje proste rozwiązania trudnych problemów? Na ile tyrana i narcyza kształtujemy sami, realizując własne merkantylne potrzeby? W jakim stopniu media mogą nas zmanipulować? Ralf Bum to urodzony człowiek władzy. Od pierwszych chwil życia manipuluje rzeczywistością, kłamiąc, narzucając swoje zdanie, zaprzeczając faktom i nie tolerując sprzeciwu. Jego zawrotna kariera to wspinanie się po trupach – niszczy wszystko i wszystkich, którzy nie dają mu bezwarunkowej miłości, odmawiają mu posłuszeństwa lub nie chcą oddać mu władzy absolutnej – począwszy od rodziców, przez szkołę i inne instytucje, po... mglisty szczyt.

Obsada: Ralf Bum – Maciej Półtorak, Vicky – Marta Honzatko, Dominik – Szymon Kowalik (gościnnie), Doktor Bauer, Weronika, Uschi, Gwendolina – Hanna Zbyryt, Tom – Robert Rutkowski, Leon, Kunc, Szmidel, Reinhold, Mechthild – Bartosz Kopec

Premiera: 27.05.2023 r.

3) POLOWANIE

Ishbel Szatrawska

Reżyseria, adaptacja: Piotr Pacześniak, Scenografia: Łukasz Mleczak, kostiumy: Zoya Wygnańska, muzyka: Michał Zachariasz, choreografia: Krystyna Lama Szydłowska, reżyseria światła: Monika Stolarska, asystent reżysera: Andrzej Rospondek

Co to znaczy być dobrym synem? Czego ojcowie mogą wymagać od własnych dzieci? Czy życie człowieka warte jest więcej niż życie zwierzęcia? Czy może każdy z nas tak naprawdę jest myśliwym, który nie przestaje polować nawet przy rodzinnym stole.

Kameralna historia o zagubionych i samotnych ludziach tkwiących niewoli powielanych z pokolenia na pokolenie wzorców męskości i kobiecości. Historia o ludziach, którzy otwartość, szczerłość i bezinteresowność uczuć wymienili na luksus i władzę, a wzajemne wsparcie i słuchanie zastąpili niekończącą się i bezwzględną rywalizacją.

Osoby: Łukasz - Karol Czajkowski (gościnnie), Witold - Adam Hutyra, Barbara - Agnieszka Łopacka, Rudzki - Waldemar Cudzik, Natalia - Hanna Zbyryt, Władziu - Robert Rutkowski
Inspicjent/sufler - Andrzej Rospondek

PRAPREMIERA - 7 października 2023 r.

4) JAK ZOSTAĆ SMOKIEM?

reżyseria Karolina Okurowska-Wabnic

„Jak zostać smokiem” to opowieść, której wątki są zainspirowane japońskimi baśniami, wierzeniami, a także filozofią. – mówi reżyserka. Wszystkie znane i szeroko wykorzystywane

w kulturze japońskiej motywy łączą się w jedną historię” – dodaje. To historia Harukiego – chłopca, który wyrusza w pełną przygód podróż, aby odnaleźć swojego tatę. Fabuła koncentruje się wokół znaczenia dzielności i radzenia sobie z emocjami. Co oznacza być dzielnym? Czy emocje trzeba tłumić? Co to znaczy radzić sobie z emocjami? Czy płacz to coś złego? Czy chłopakom wolno płakać?

Tekst i reżyseria: Karolina Okurowska-Wabnic, scenografia, kostiumy, projekcje multimedialne: Sebastian Siepietowski, muzyka: Maria Kępisty, choreografia: Agnieszka Klotzer, korepetycje wokalne - Marzena Lamch-Łoniewska, asystentka reżysera: Sylwia Karczmarczyk, asystentka scenografa: Kinga Melka

Obsada: Haruki - Mariusz Urbaniec (gościnnie) Ayumi- Gabriela Bissinger (gościnnie)

Babcia - Czesława Monczka Ludzie z wioski (Sachiko - Marta Honzatko, Youko - Małgorzata Marciniak, Kazuko - Sylwia Karczmarczyk, Misaki - Robert Rutkowski, Yoi - Sylwia Warmus, Mamoka - Gabriela Bissinger) Wielka Lisica Zenko - Sylwia Warmus. Lisice Zenko: Małgorzata Marciniak, Marta Honzatko, Robert Rutkowski, Sylwia Karczmarczyk

Mekurabe: Małgorzata Marciniak, Marta Honzatko, Robert Rutkowski, Sylwia Karczmarczyk

Yuki Onna: Marta Honzatko, Sylwia Karczmarczyk, Małgorzata Marciniak

Karpie: Marta Honzatko, Sylwia Karczmarczyk, Małgorzata Marciniak

Smok/tata - Robert Rutkowski, Inspicjent/sufler - Mariusz Korek

Plakat: Sebastian Siepietowski

PREMIERA: 18 listopada 2023 r.

5) ZEMSTA

Aleksander Fredro, adaptacja, piosenki, scenografia: Joanna Drozda i Michał Głuszczka, muzyka i aranże – Daniel Pigoński, kostiumy – Jola Łobacz, choreografia – Alicja Róża, Bartek Dopytalski, światło – Michał Głuszczka, przygotowanie wokalne – Magdalena Syposz, asystentka reżyserki-Agata Ochota-Hutyra, inspicjent - Andrzej Rospondek

„Zemsta” w reżyserii Joanny Drozdy to przełamanie klasyki nowoczesnością. Reżyserka do współpracy zaprosiła m.in. poetę i slamera - Michała Głuszczkę, z którym stworzyła adaptację, dopisując do klasycznego dramatu współczesne teksty i piosenki. Głuszczka i Drozda bawią się konwencją, w swojej adaptacji nawiązują także do popkultury. Będzie zatem... Madonna, hip-hop i slammerski pojedynek na słowa: Fredry, Mickiewicza i Słowackiego. Akcja dramatu rozgrywa się w muzeum. Przewodniczką po świecie Fredry jest Kustoszka, która... objaśnia zawiłości fabuły, przybliży sylwetkę pisarza, komentuje sceniczną rzeczywistość, a nawet wchodzi w interakcję z postaciami i ... publicznością. – Ta specyficzna forma, ma służyć głównie temu, aby świat dziewiętnastowiecznej opowieści nieco odkurzyć i dostosować do naszej percepcji – mówi reżyserka .

W spektaklu wystąpili aktorzy częstochowskiego Teatru, aktorzy doangażowani oraz debiutujący na naszej scenie, absolwenci AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie: Hanna Szurgot i Marcel Opaliński. OSOBY: Kustoszka – Hanna Zbyryt, Papkin – Marcel Opaliński (gościnnie), Klara Raptusiewiczówna – Hanna Szurgot (gościnnie), Waclaw Milczek – Karol Czajkowski (gościnnie), Cześnik Maciej Raptusiewicz – Adam Hutyra, Rejent Milczek – Marek Ślosarski (gościnnie), Podstolina – Hanna Czepierska – Agata Ochota-Hutyra, Dyndalski – Antoni Rot, Mur – Iwona Chołuj.

Premiera: 30 grudnia 2023 r.

6) ŚWIĄTECZNA GORĄCZKA

Premierowy koncert piosenek zimowych, w wykonaniu dwóch znakomicie śpiewających aktorek częstochowskiego Teatru: Marty Honzatko i Hanny Zbyryt.

Kanwę scenariusza tworzą zimowe evergreeny, zaaranżowane na fortepian, saksofon i perkusję. Całość koncertu została spojona rodzajem satyrycznego komentarza, odnoszącego się do świata mediów, reklam, czyli marketingowej otoczki, która wzmaga świąteczną gorączkę.

Przyjdźcie do Teatru, dla wytchnienia!

Zagra zespół w składzie:

Michał Rorat – piano, Sebastian Janik – saksofon, Przemysław Smaczny – perkusja

Plakat - Piotr Dłubak, grafika - Jacek M. Krasucki

Premiera: 10 grudnia 2023 r.

7) UKOCHANY SPOD PODUSZKI

Spektakl muzyczny w reżyserii i wykonaniu aktorek – Marty Honzatko i Iwony Chołuj, muzyka – Michał Rorat i Sebastian Janik.

W koncercie wykorzystano m.in. teksty Mariana Hemara („Dieta”, „Krzyżówka”), utwór Edith Piaf „Milord”, „Pogoda ducha” z repertuaru Hanny Banaszak, a także „Gdzie ci mężczyźni”, utwory Kayah, Agnieszki Osieckiej oraz Anny Jantar.

Premiera: 30 listopada 2023 r.

W 2023 roku powstał również spektakl ULICA MIŁA. W przedstawieniu wzięli udział uczestnicy IV edycji Warsztatów teatralnych dla dorosłych. Scenariusz, reżyseria, choreografia - Marek Ślosarski. Przygotowanie wokalne, opracowanie muzyczne,

instrumenty klawiszowe - Marzena Lamch-Łoniewska. Opracowanie muzyczne, gitara, stomp box - Michał Walczak.

Organizacja, koordynacja warsztatów, współpraca literacka - Ewa Oleś.

Premiera 20 maja 2023 r.

Edukacja teatralna:

Działania podejmowane w 2023 r. przez Teatr, w zakresie szeroko pojętej edukacji teatralnej:

- kontynuacja projektu „Szkoła Teatru” - prezentacje przedstawień dla młodzieży szkolnej;
 - organizacja lekcji teatralnych pt. „Od scenariusza do premiery”,
 - zwiedzanie kulis Teatru z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru 27 marca
 - kontynuacja spotkań z publicznością po spektaklu Stopklatka;
 - realizacja kolejnej edycji projektu „Dobra profilaktyka jest sztuką”;
 - tygodniowe warsztaty profilaktyczno-teatralne dla młodzieży „Nie biorę, chcę żyć” (we współpracy z Komendą Miejską Policji w Częstochowie)
- Łącznie: 5 edycji warsztatów: warsztaty feryjne, warsztaty prewencyjne, 2 edycje warsztatów fredrowskich, warsztaty czteromiesięczne.

Zoorganizowano 2 Salony poezji w siedzibie Teatru;

- **17 października 2023** - Salon Poezji wieńczący warsztaty prewencyjne. Salon oparty na twórczości Ewy Ekiert- Jaworskiej
- **5 listopada 2023 r.** – Salon Poezji oparty na twórczości Leny Cias

Odbyły się 4 spotkania edukacyjne dla dzieci i młodzieży po spektaklach realizowanych w ramach IV edycji projektu „Dobra profilaktyka jest sztuką” – Grupa krwi, Stopklatka, Czerwony Kapturek, Trzy Świnki, liczba widzów – 1243 osoby;

- spotkania z Adamem Machalicą po „Stopklatce”, w tym jedno przedstawienie w ramach projektu „Dobra profilaktyka jest sztuką”, 4 przedstawienia w 2023 r.

Konkursy, festiwale, przeglądy, nagrody, nominacje:

- we wrześniu 2023 r. Teatr uczestniczył w II edycji projektu „Pamięć miasta”. Był to cykl wydarzeń performatywnych (spektakle, warsztaty, projekt społeczny, dyskusje, rozmowy, wystawa) układających się w program drugiego festiwalu tańca współczesnego w Częstochowie. Pamięć miasta to inicjatywa, która kieruje uwagę ku antropologii miasta i wielokulturowej historii Częstochowy, w której przed wojną mieszkało ponad 40 tysięcy

Żydów. Tworzyli oni bardzo silną społeczność, intensywnie uczestniczyli w życiu miasta, wpływając na jego rozwój kulturalny, ekonomiczny i handlowy.

Celem projektu jest upamiętnienie dawnych mieszkańców. W ramach projektu w częstochowskim teatrze odbyły się wydarzenia: czytanie performatywne, spektakl Święto wiosny, spektakl Valeska, Valeska, Valeska – 10, 11, 12 września.

- organizacja XX Przeglądu Zespołów Teatralnych Szkół średnich, w przeglądzie wzięło udział 5 zespołów teatralnych.

- spektakl „Zemsta” otrzymał dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (50. tys. zł) na realizację spektaklu i działania okołoteatralne

- Dwie premiery zrealizowane w 2023 r.: „Bajka o smoku?” w reżyserii Karoliny Okurowskiej-Wabnic oraz „Polowanie” Ishbel Szatraskiej w reż. Piotra Pacześniaka zostało zakwalifikowane do Ogólnopolskiego Konkursu Na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

- Spektakle: „Kariera Nikodema Dyzmy”, „Polowanie”, „Jak zostać smokiem?” - bajka japońska i „Zemsta” zostały zakwalifikowane do plebiscytu „Złota Maski”.

- Spektakl "Kandyd, czyli optymizm" Voltaire'a w reżyserii Rafała Szumskiego otrzymał Złotą Maskę w kategorii Najlepsze Przedstawienie Roku 2022.

Wręczenie nagród odbyło się 27 listopada 2023 r. podczas uroczystej gali, zorganizowanej w Operze Śląskiej w Bytomiu. Jury obradowało nad 59 spektaklami realizowanymi przez 21 producentów. "Kandyd, czyli optymizm" miał premierę 8 stycznia 2022 r. Reżyser Rafał Szumski sięgnął po przekład Tadeusza Boya-Żeleńskiego i adaptację sceniczną opracowaną przez Macieja Wojtyzko i Krzysztofa Orzechowskiego. Obsada: Adam Machalica (Kandyd), Hanna Zbyryt (Kunegunda), Antoni Rot (Pangloss), Waldemar Cudzik (Marcin), Adam Hutyra (Baron), Małgorzata Marciniak (Baronowa), Maciej Półtorak (Brat Kunegundy), Sylwia Oksiuta-Warmus (Pakita), Bartosz Kopeć (Kakambo). Gościnnie w przedstawieniu wystąpili także Ilia Piątek, Natan Wywiół i Mateusz Mazurkiewicz ze Studia Aktorskiego Mała Rolka w Częstochowie.

Jubileusze:

Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej Antoniego Rota – 28 stycznia 2023 r., spektakl Kandyd, czyli optymizm.

Jubileusz 45-lecia pracy artystycznej Michała Kuli – 21 października 2023 r., spektakl Ostra jazda;

Współpraca:

- Współpraca z Miejską Komisją Rozwiązywania problemów Alkoholowych i organizacja IV edycji projektu „Dobra profilaktyka jest sztuką”.

W programie IV edycji – 4 przedstawienia i 4 wykłady

W programie V edycji – 2 spektakle.

- Komenda Miejska Policji w Częstochowie przy organizacji warsztatów edukacyjnych i salonu poezji dla młodzieży - „Nie biorę, chcę żyć”.

Sprzedaż/wymiana własnych spektakli, prezentacja gościnnych:

- Prezentacja spektaklu gościnnego "Seks po krakosku" z udziałem aktorki – Sylwii Warmus. 4 spektakle

- Prezentacja koncertu Katarzyny Groniec - KONSTELACJE

- Prezentacja spektaklu gościnnego „Wina Kupidyna” – 4 spektakle

- Prezentacja spektaklu gościnnego Madagaskar – dwa przedstawienia.

- Czytanie performatywne tekstu „Żywot i śmierć Hersza Libkina z Sacramento w Stanie Kalifornia” Ishbel Szatraskiej w reż. Daniela Adamskiego w ramach Festiwalu Tożsamość Miasta, organizowanego przez Fundację Performa. Czytanie z udziałem aktorów częstochowskiego Teatru: Agaty Ochoty-Hutyry, Teresy Dzielskiej, Małgorzaty Marciniak, Waldemara Cudzika, Bartosza Kopcia, Adama Hutyry

10 września 2024 r.

Działania promocyjne i marketingowe

Teatr podejmował następujące działania o charakterze promocyjnym i marketingowym:

– kontynuacja współpracy z mediami lokalnymi i ogólnopolskimi w trakcie całego sezonu artystycznego;

– kontynuacja współpracy ze Sponsorami i Przyjaciółmi Teatru;

– utrzymanie dotychczasowych miejsc reklamowych w Częstochowie; billboard przy ul. Kilińskiego, cyfrowy billboard przy Al. Armii Krajowej, teatralne słupy i tablice reklamowe;

– Miejsce reklamowe – współpraca z MPK – płatna reklama na autobusie na okres jednego roku

– podtrzymywanie i pobudzanie zainteresowania widzów działalnością instytucji poprzez regularne/codziennie publikowanie różnorodnych informacji na portalach społecznościowych, na stronie internetowej Teatru oraz poprzez newsletter;

– rozwijanie aktywności internetowej;

– kontynuacja sprzedaży on-line Voucherów do Teatru (elektroniczne bony

z wydłużonym terminem realizacji);

- cykliczne publikowanie informacji o planowanym najbliższym repertuarze oraz wydarzeniach specjalnych;
- pozyskiwanie nowych widzów poprzez urozmaicone działania promocyjne on-line;
- kontynuacja programu Teatr 60+ - promocyjne bilety na spektakle dla osób w wieku 60+;
- kontynuacja projektu Teatr dla Gmin – promocyjne bilety dla mieszkańców gmin w regionie częstochowskim;
- kontynuacja miejskiego projektu „Rodzina plus” ulgowych biletów dla rodzin wielodzietnych;

Tabela nr 1

Teatr – dane zbiorcze	
Koszty działalności ogółem	8 772 413,76 zł
Przychody ogółem	8 605 224,33 zł
w tym:	
przychody uzyskane	2 383 414,33 zł
(w tym: przychody z umów sponsoringowo reklamowych)	43 631,68 zł
dotacja Organizatora	6 171 810,00 zł
Udział przychodów własnych w pokrywaniu kosztów działalności	27 %
Ilość wydanych zaproszeń	933
Średnia frekwencja (siedziba)	75 %
Stan zatrudnienia w osobach	78
Stan zatrudnienia w etatach	76,25

Inwestycje i remonty:

Za kwotę **105 000,00 w 2023 r. zrealizowano m.in.:**

- naprawę i konserwację dachu na budynku Teatru
- naprawę schodów wejściowych do części administracyjnej budynku Teatru,
- czyszczenie rynien na budynku Teatru,
- prace instalacyjno-montażowe w hydroforowni w Teatrze,
- naprawy hydrauliczne związane z awarią pionu wodno-kanalizacyjnego, udrożnienie i czyszczenie instalacji kanalizacyjnej w Domu Aktora,
- doszczelnienie instalacji gazowej w Domu Aktora.

Tabela nr 2

Spektakle / inne imprezy, wynajem sal		-	
Nazwa	Liczba	Wpływy (w złotych)	Liczba widzów
Spektakle - Scena Duża	172	1 801 591,32	48 025
Spektakle – Scena Kameralna im. Iwo Galla	30	71 050,77	2 271
Spektakle poza siedzibą	2	8 400,00	99
Spektakle plenerowe	0	-	-
Salony Poezji	2	3 548,14	180
Wynajem sal na spektakle	15	39 170,87	-
Razem spektakle	204	1 923 761,10	50 575

Dane zebrali:

Joanna Karkoszka, Ewa Oleś, Patrycja Kowalczyk, Katarzyna Morejska, Elżbieta Szkop,
Lidia Maślanka;

